

SQUARCIO D'UN CORO NEL PROLOGO DEL S. ALESSIO

Con basso continuo dell'A ed accompa-
gnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

*In: Il S. Alessio, Dramma Musicale dal-
l'Eminentissimo, et Reverendissimo Si-
gnor Card. Barberino fatto rappresentare
ecc. e Posto in Musica da Stefano Landi
Romano ecc. In Roma Appresso Paolo
Masotti 1634.*

Lam - pi e lu - mi e - gre - gi d'A - les -

Lam - pi e lu mi e - gre - gi d'A - les -

Lam - pi e lu - mie - gre - gi d'A - les -

Lam - pi e lu - mi e - gre - gi d'A - les -

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

che dif - fon - de in o - gni

san - dro so - no i pre - gi che dif - fon - de in o - gni

che dif - fon - de in o - gni

li - do ec - cel - so il no -

li - do ec - cel - so il no - me e glo - ri -

li - do ec - cel - so il nome e glo - rio -

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il

li - do ec - cel - so il no

me e glo - ri - o - - - - - o - - - - - ec - cel - so il - - - - - so ec - cel - so il no - - - - - me e glo - ri - o - - - - -

me ec - cel - so il no - - - - -

so e glo - ri - o - so il gri - no me e glo - ri - o - so il gri - no - - - - - me e glo - ri - o - so il gri - - - - - so ec - cel - so il - me e glo - ri - o - so il gri -

me

do e glo - ri - o - - -

do e glo - ri - o - - - so il

do ec - cel - so il no - me e glo - ri -

no - me e glo - ri - o - so il

do e glo - ri - o - - -

e glo - ri - o - - -

so il gri - do.

gri - do il gri - do.

o - - - so il gri - do.

gri - do il gri - do.

so il gri - do il gri - do.

so il gri - do.

S. ALESSIO

ATTO PRIMO, SCENA TERZA «Poca voglia di far bene»

ARIETTA A DUE VOCI

Col basso continuo dell'A e l'accompan-
gnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

Ibidem.

Curtio

Martio

Poca vo-glia di far be-ne, vi-ver

Poca vo-glia di far be-ne, vi-ver

lie-to, an-dar a spas-so, fre-sco e gras-so mi man-

lie-to, an-dar a spas-so, fre-sco e gras-so mi man-

-tie-ne, la fa-ti-ca m'è ne-mi-ca, e men-

-tie-ne, la fa-ti-ca m'è ne-mi-ca, e men-

tr'io vi - vo co sì, è per me fe - st'ogni

di; di - ri di - ri di - ri - di di - ri di - ri di - ri -

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri - di di-ri-di di-ri-

- di di-ri-di di-ri-di di-ri-di di-ri - di di-ri-di di-ri-

di. Vada il
di. Vada il

Violini

mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, nè mi mo -
mon - do co - me vuo - le, lascio an - dar, ne mi mo -

- le - sto; tut - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è
- le - sto; tu - to il re - sto son pa - ro - le, paz - zo è

be - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si
be - ne da ca - te - ne, chi fa - sti - dio mai si

First system of musical notation. The vocal staves (soprano and alto) have lyrics: "dà, per sa per quel che sa - ra; di - ri di - ri di - ri -". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The vocal staves continue the melody with lyrics: "- di di - ri di - ri di - ri - di di - ri - di di - ri - di". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The vocal staves have lyrics: "di - ri - di di - ri - di di - ri - da di - ri - di di - ri - di". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

Fourth system of musical notation. The vocal staves have lyrics: "diridi - diridi di - ri - da. - da diridi diridi di ri - da." The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence.

CORO DI DEMONIJ NEL
S. ALESSIO

ATTO I. - SCENA IV.

Col basso continuo dell'A e l'accompa-
gnamento di Pianoforte di L. Torchi.

STEFANO LANDI

Ibidem.

Sdegno hor - ri - bi - le

Sdegno hor - ri - bi - le

Sdegno hor - ri - bi - le

Sdegno hor - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du -

- ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du -

Sdegno hor - ri - bi - le al - la lu - ce ne con - du -

ce, su su su su su ter-ri-bi-le l'a-

ce, su su su su su ter-ri-bi-le l'a-

ce, su su su su ter-ri-bi-le l'a-

bis-so s'ar-mi. Al-le pugne al-le stra-gi al-l'ar-

bis-so s'ar-mi. Al-le pugne al-le

bis-so s'ar-mi.

mi al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar - mi al - l'ar -

stra - gi al - l'ar - - mi al - l'ar - - mi al -

Al - le pugne al - le stra - gi al - l'ar - - -

mi all'ar - mi al - le pugne al - le stra - gi

- l'armi, all'ar - mi al - le pugne al - le

mi all'ar - mi al - l'ar -

al - l'ar - mi al - l'ar - mi al - le

stra - gi al - l'ar - mi al - l'ar -

- mi al - le pugne al - le stra-gi al - l'ar - mi al -

pugne al - le stragi, al - l'ar - mi al - l'ar - mi.

- mi al - le pugne al - le stragi al - l'ar - mi al - l'ar - mi.

- l'ar - mi al - l'ar - mi.

S. ALESSIO

CORO NELL'ATTO III. — SCENA V.

Col basso continuo dell'A e l'accompa-
gnamento di Pianoforte di L. Torchi

STEFANO LANDI

Ibidem.

Tan - to è già fat - to gio -

Tan - to è già fat - to gio -

Tan - to è già fat - to gio -

Tan - to è già fat - to gio -

Arpe, Leuti, Tiorbe ecc.

- con - do quan-to il cor pri - ma sof -

- con - do quan-to il cor pri - ma sof -

- con - do quan-to il cor pri - ma sof -

- con - do quan-to il cor pri - ma sof -

First system of a musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 13/8 time and have a key signature of one flat. The lyrics are: - fri, che fug - gen - - do. The piano accompaniment is in 13/8 time and has a key signature of one flat. The first measure of the piano part is a whole note chord, and the second measure is a half note chord.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: che fug - gen - - do. The piano accompaniment continues with the same melody and harmony. The system ends with a double bar line.

il cie - co mon -

do che fug - gen - do il cie - co mon -

il cie - co mon - do il cie - co mon -

gen - do il cie - co mon -

do al ri - sto - ro in ciel sa - li.....

do al ri - sto - ro in ciel sa - li

do al ri - sto - ro in ciel sa - li.....

do al ri - sto - ro in ciel sa - li

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

Do - ve ri - splen - do - no lu - mi che

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.

ren - do - no e - ter - no il di.